

* LA DOGARESA *

Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros
en prosa, original de

ANTONIO LOPEZ MONIS

Música del maestro

MILLAN

****

R E P A R T O

MARIETTA . . . . Pequera

ROSINA . . . . Roses

CORDALIA . . . Valldaura . . . . . C Cuixart

LA HECHICERA . . . .

MUJER 1ª . . . Calabuig . . . . . . M Caramanos

" 2ª . . . . Mossip

MICCONE . . . Malten Navarro . . . . .

PAOLO . . . . Llovet

MARCO . . . . Reyes . . . . Llotell

ZABULON . . . . Viverto

EL DUX . . . . Rufiandis . . . . Clerch

MAYORDOMO . . . Solanas . . . .

PAJE 1º . . . . Varios

" 2º . . . .

" 3º . . . .

" 4º . . . .

Mercader 1º . . . .) Ávila

" 2º . . . . Nogués

Mozo 1º . . . M. Munera . . . . .) F. Bruton

" 2º . . . .

Un Capitán . . . J.Mª Galzerán . . . . . J. González

Pregonero. . . . . Cardona

4 Soldados
2 Timbaleros

El primer acto se desarrola en un solo cuadro y el segundo está dividido en tres. La acción en Venecia, en la Edad Media, durante la dominación de los Dux. Las indicaciones del lado del actor.

A C T O   P R I M E R O

Un mercado en Venecia. Es de día. Puestos y soportales. Al foro el Ponte di Rialto. Al levantarse el telón la escena está llena de gente y hay en ella mercaderes, judíos, hombres y mujeres del pueblo. ZABULON que es un judío viejo, está en un extremo contando unas monedas de oro. A su tiempo sale MARCO actuando de espadachín, con un mozo que le lleva las espadas. Después LA HECHICERA.

M U S I C A

Coro- Venid aquí,
venecianos a comprar,
y aquí hallareis
cuanto os pueda precisar.
Vend.1º- Gargantillas de ambar.
Vend.2º- Amuletos de cuerno.
Vend.3º- Brazaletes de aljófar.
Vend.2º- Yo los tengo de oro
con perlas y rubí.
Coro- Venid aquí, venid aquí,
compradme a mí,
compradme a mí.
(Gran señor, por favor,
2 (venga acá, comprará
(de lo mejor.
Comprad, comprad,
comprad, comprad;
venid aquí,
venecianos a comprar,
cuanto os pueda precisar.
Los encajes de Venecia
siempre son
lo que el mundo más aprecia
con razón. Aquí comprad
que es lo mejor de la ciudad.



(SALE MARCO SEGUIDO DE UN CRIADO QUE LLEVA UNAS ESPADAS BAJO EL BRAZO Y DICE CON ACTITUD RETADORA)

Marco- El que quiera saber
lo que vale luchar
ahora puede aprender
y las armas tirar.
Por un solo florín
si teneis corazón
puede el espadachín
enseñar la lección.
Aquí está el valiente
la espada aquí está.
No hay quien le sustente ?
Ja, ja, ja.

Coro- Si dice bravatas
lo mismo me dá;
tu a mi no me matas.
Ja, ja, ja.

Marco- Sois todos muy prudentes
y no quereis la lucha;
más yo os haré valientes
porque es mi ciencia mucha.
Por módico estipendio
enseño en mi lección,
secretas estocadas
que van al corazón.
Venecianos, con las armas,
os enseño yo a triunfar,
si teneis con caballeros
o villanos que luchar.

(UNO DE LOS OYENTES SE ACERCA A EL Y LE DA UNAS MONEDAS, TOMANDO UNA ESPADA Y RECIBIENDO LA LECCION DE ESGRIMA)

Torna allá,
tercia aquí,
tajo va,
quita allí,
golpe así,
muerto está.
(HACE MUTIS DESPUES DE RECOGER EL AYUDANTE LAS ESPADAS)

Coro- El matón ya se va. Ah...Ah...

(SALE LA HECHICERA QUE HACE INVOCACIONES ALREDEDOR DE UN PEBETERO EN EL QUE QUEMA UNAS HIERBAS AROMATICAS. EL CORO LA RODEA)

Hechi- Quien quiera saber
lo oculto y fatal
y el libro leer
del bien y del mal,
que saque su sino
y escuche su suerte;
yo sola domino
la vida y la muerte.

Coro- La bruja hechicera
nos quiere asustar;
nuestro sino quiere
aquí adivinar.

Hechi- De oculto y negro bárato
conozco yo la hermética,
me dá guarismos mágicos
diabólica aritmética,
expendo sal erótica
que da pasión frenética.
Os busco amores fáciles
con pócima magnética,
y os dá placeres múltiples
mi ciencia que es profética.
Un viejo profeta
de vida maldita
su ciencia secreta
me transmitió.

Zabul- El oro, del mundo es el dueño
desde el uno al otro confín
y todo resulta pequeño
si se oye su tin tin.
El oro es la felicidad,
venid, venid, cambiad,
que el oro aquó lo tengo yo.
El oro sonó.
Tin, tin, tin, tin.
Tin, tin, tin, tin.
Tin, tin, tin, tin.
Tin, tin, tin, tin.
Tin, tin, tin, tin.

H A B L A D O

Muj.1ª- (A LA HECHICERA) Y tuque todo lo sabes, podrías decirnos que és de Paolo, a quien hace tanto tiempo que no vemos por Venecia y que porvenir le está reservado?

(LE HECHICERA DE DISPONE A CONTESTAR

y en TODOS SE PRODUCE UN MOVIMIENTO DE CURIOSIDAD)

Hechi- Paolo que anda errante hace tiempo, cuando menos lo penseis volverá en busca de su bien, que alguien, desde muy alto, quiere arrebatarle.

Todos- Ah.....

Hechi- Por él, una dama, una elevada persona y un traidor, sufrirán grandes tormentos a los que la muerte pone fin. Y nada más me pregunteis porque nada más podría responderos.

(COGE EL HORNILLO EN QUE HACE SUS BRUJERIAS Y HACE MUTIS DEJANDO A TODOS CABIZBAJOS)

Muj.1ª- Pobre Paolo.

Muj.2ª- Quien pensara que un gondolero tangallargo..

Muj.1ª- Ah, lo que es como guapo....

Muj.2ª- No hay otro igual en toda la República.

Muj.1ª- Quien dijera que estaba sentenciado a un ƒin tan trájico ?

Mer.1º- Yo si os he de decir la verdad, no he logrado entender muy bien la predicción de la hechicera. Verdad es que nunca me he parado a pensar en estas brujerías.

Muj.1ª- Calla descreído.

Muj.2ª- Si algun día sabe La hechicera que te ríes de ella.....

Muj.1ª- Teme su maleficio.

Mer.1º- Pero venid acá, inocentes. Que es lo que ha vaticinado en suma ? Que yo me entere.

Muj.1ª- Que Paolo que anda errante...

Mer.1º- Lo cual sabíamos todos al no verle por Venecia.

Muj.2ª- Volverá en busca de su bien.

Mer.1º- Tonto sería si volviera para buscar su mal.

Muj.1ª- Su bien que alguien desde muy alto quiere arrebatarle.

Mer.1º- Desde muy alto? Pués ya sé quien es el ladrón.

Mujer.- (INTERESADAS) Quien? Quién ?

Mer.1º- El campanero de San Marcos.

(LAS MUJERES CONTESTAN CON UN GESTO DESPRECIATIVO DE DISGUSTO)

Lo que os digo, que eso no se entiende.

Muj.1ª- Pués yo lo veo claro: Paolo está enamorado de una mujer; pero no puede realizar su sueño porque una elevada persona ha puesto sus ojos en ella. Comprendeis ahora?

Muj.2ª- De ahí los sufrimientos...

Muj.1ª- A los que la muerte pone fin.

Mer.1º- Requiescat in pace. Desde luego la muerte lo arregla todo; pero no nos dice la muerte de quien.

Muj.1ª- Yo creo que la mujer es Marietta.

Muj.2ª- La que va a casarse.....

Mer.1º- (CON VOZ RECATADA) Con el Dux...

Muj.1ª- Si quereis más elevación ?

Mer.1º- En efecto; si Paolo quiere alcanzar hasta ahí, difícil veo el caso.

(SE DIRIGE A ZABULON QUE HA PERMANECIDO SENTADO EN EL SUELO JUNTO AL GRUPO SIN DESPLEGAR SUS LABIOS Y CONTANDO UNAS MONEDAS DE ORO)

Tú, que opinas?

Zab.- Yo ? Es cosa que no me interesa.

Mer.1º- Que no te interesa ?

Zab.- Es natural. Si Marietta se casa con el Dux, que voy ganando yo? Nada. Si es Paolo que se casa con ella, que gano yo? Nada. Pués entonces me es igual.

Muj.1ª- Vaya un corazón.

Zab.- A mi lo que me importa son mis mercancías. Cambiar mucho dinero para ganar mucho oro y no que a Marietta se la lleva el Dux o Paolo o el mismísimo demonio.

(EN LAS ULTIMAS PALABRAS HA APARECIDO MARCO Y LAS HA ESCUCHADO)

Marc.- Que hablás ahí de Marietta y de mi amigo?

(TOMA UNA ESPADA DE MANOS DE SU CRIADO Y SE DISPONE A LUCHAR)

En guardia.

Zab- (CON DESDEN) Entiéndete con éstos.

(MUTIS CONTANDO SU ORO)

Marc- A ver, con quien me tengo que entender? Quién cruza su espada con la mía?

(A LOS GRITOS DE MARCO SE ACERCAN UNOS CUANTOS HOMBRES Y MUJERES)

Moz.1º.- Eran estas las que murmuraban.
Marc.- (VOLVIENDO A SU POSICION NATURAL Y DANDO LA ESPADA AL CRIADO)
Bueno, si eran las bocas chiquitas las que hablaban, no me incomodo.
Moz.1º.- (BURLON) No, hombre, no, cálmate.
Marc.- Por tratarse de mujeres. Si no.......

(SE VUELVE COMO BUSCANDO AL CRIADO PARA TOMARLE LA ESPADA, PERO YA NO LO ENCUENTRA Y DICE NORMAL)

Y que se murmuraba?
Muj.1ª.- Hablábamos de la boda de Marietta con el Dux....
Muj.2ª.- Pero como no sabemos la historia completa.
Muj.1ª.- Tenemos que inventarla.
Marc.- Y porque en vez de inventar historias no os vais a casita a cuidar de vuestros maridos, que es donde estais haciendo falta.
Muj.1ª.- Porque no nos dá la gana.
Marc.- Que manera de contestar es esa?
Muj.1ª.- Perdonad, señor Consejero....
Marc.- Largo de aquí, o.....

(TODO EL CORO TEMEROSO ENTRE BURLAS Y VERAS VA SALIENDO HASTA DEJARLO SOLO, MARCO QUEDA EN ACTITUD ARROGANTE COMO SI GANARA UNA BATALLA. LAS ULTIMAS MUJERES QUE SALEN VEN AVANZAR POR ENTRE LOS PUESTOS A ROSINA)

X Muj.1ª.- (AL MUTIS POR ROSINA)
Adiós Marco. A ver si esa la despachas con tanta energía. Ja...ja,....ja....
Marc.- (APARTE AL VER A ROSINA)
Mi mujer. (A ROSINA) Ya, ya me estaba a mi pareciendo raro que no dieras conmigo.
Rosi.- Para dar contigo no hay que ser lince; basta con buscarte en este mercado.
Marc.- Pués si sabes donde estoy, porque me sigues ?
Rosi.- Para convencerme de que no faltas de esos alrededores. Vamos a ver ? que es lo que

tienes que hacer tu aquí?

Marc.- Pero no sabes que yo he de ir por los mercados, que es donde se reune la gente, para dar mis lecciones de esgrima, con lo que hace algun tiempo que vamos saliendo adelante ?

Rosi.- Mentira.

Marc.- Eh ?

Rosi.- Nosotros no necesitamos para vivir que tu dés lecciones de nada. Además no sabes manejar ningún arma, y sobre todo, a ti te da miedo hasta matar una gallina.

Marc.- Rosina....

Rosi.- Tu, haces por ahí algo más.

Marc.- Te juro que no.

Rosi.- Esta bien. Mañana vendré yo cuando ofrezcas tus lecciones, voy a tomar yo la espada y te voy a dar una paliza que te vas a creer que estamos en casa.

Marc.- Rosina.

Rosi.- Pués ahora mismo me vas a decir tu secreto.

Marc.- Imposible.

Rosi.- Luego lo hay.

Marc.- Si a las mujeres se les pudiera confiar todo.

Rosi.- Pero, que ocultas tu que yo no pueda saber?

Marc.- Misterio. Misterio.

Rosi.- (HACIENDO UNA TRANSICION Y PASANDO DEL TODO VIOLENTO AL MAS DULCE Y CARIÑOSO) Anda, mariaito mío; cuéntame eso que debe de ser interesante. Te prometo ser muda.

Marc.- Imposible; son intereses muy graves. Algún día lo sabrás.

Rosi.- Esta bien; pués tampoco te puedo yo descubrir mis secretos. No; no me preguntes nada, porque nada te diré. Y son también intereses muy graves. Y también algún día lo sabrás. Porque como los hombres sois tan listos, acabarás por saberlo todo. (MARCANDO CADA SILABA)

Marc.- (ALARMADO) Eh ? Que quieres decir ?

Rosi.- Pero será tarde.

Marc.- Oye. Poco a poco.

Rosi.- Adiós, Marco, pérdoname si te he molestado buscándote. Te dejo entregado a tus graves ocupaciones.

Marc.- Donde vas ?

Rosi.- Misterio.

Marc.- Rosina

Rosi.- No te disgustes, hombre. Un abrazo ?
Marc.- (ABRAZANDOLA Y SUPLICANTE) Rosina....
Rosi.- Puede que sea tarde. Afiós. (APARTE) Ahora me sigue. (MUTIS)
Marc.- Ecucha..... Rosina....
(ELLA DESAPARECE Y EL SE RASCA LA CABEZA PREOCUPADO)
Demonio.
(DUDA SI DEBE SEGUIRLA PERO AL FIN HACE UN GESTO SIGNIFICATIVO Y SE QUEDA)
Bah....
(SALE DE SU CASA QUE ES LA DE LA IZQUIERDA DEL ACTOR, MARIETTA Y HACE SEÑAS A MARCO PARA QUE SE ACERQUE)
Marie- Marco, escucha.
Marc.- (ASUSTADO) Ah... Caray, que me has asustado. Que quieres Marietta ?
Marie.- Viste a Paolo ?
Marc.- Si, si. Cualquiera lo encuentra. Y eso que para encontrarle desplegué toda mi astucia y puse en juego todo mi valor... A tres o cuatro desgraciados que se interpusieron en mi camino les tuve que dar pasaporte para el otro mundo.
Marie.- Horror...
Marc.- No, no te asustes, que aun cuando haya sangre hasta el pomo de mi espada y yo sea un león....
Marie.- Bien, bien; pero Paolo ?
Marc.- Paolo ? Dijiste Paolo ? Ah, si es verdad, lo había olvidado y es que el olor de la sangre me enardece.
Marie.- Le viste, o nó ?
Marc.- Quieres que te diga la verdad ? Lo quieres?
Marie.- Si hombre, si, acaba....
Marc.- Pués mira, sin ambajes ni rodeos, a Paolo no lo he visto.
Marie.- (RESIGNADA) Como ha de ser. Por él sufro; por él sufriré siempre; toda una vida si es preciso.....

M U S I C A

Marie.- Ya muero está
mi amor en flor,
jamás vendrá
mi dulce amor.

Tristeza yo siento en mi alma,
y en mis dolores
siempre cantaré amores.
Marchito amor
que huyó de mí,
un gran dolor
dejando aquí.
Ah... Paolo,
aquí llorando moriré,
aquí llorando moriré.
La, la, la, la, la, la.
Pobre paloma
que estás prisionera
en tu palomar,
y tras de tu amor
no puedes volar;
muere aquí presa
la Dogaresa.
La, la, la, la, la, la.
Pobre Paolo
que estás triste y solo
en tanto que aquí
de pena y dolor
yo muero por tí.
Ven a mi lado,
ven, dueño amado;
ven a mi lado,
ven, dueño amado.
La, la, la, la, la.
Confiada aquí espero.
La, la, la, la, la,
a que vuelva a mi reja
la, la, la, la, la, la,
el audaz gondolero.
Ah... la. Ah...
La, la, la, la,
la, la, la, la.
Tristeza yo siento en mi alma,
y en mis dolores
siempre cantaré amores.
Marchito amor
que huyó de mí;
un gran dolor dejando aquí.
Ah... Paolo,
aquí llorando moriré;
por él mi vida yo daré.

Marc.- Bueno, bueno; no sigas, Marietta, porque aun cuando soy un león, en cuanto veo llorar a una mujer pierdo la serenidad y la entrego. (LLORA COMICAMENTE). Vamos, que me convierto en un perro de lanas.

Marie.- Oigo pasos.....

Marc.- No lo quiera la Madonna. Tu bien sabes que si nos ven, peligran tres cabezas. La tuya, la de Paolo y la de este tigre. He dicho tigre? He dicho que estamos en peligro? No te he dicho que te retires ? Pronto o no respondo de mí.

Matie.- (RETIRANDOSE) Y si luego te necesito, te llamo?

Marc.- Pués no respondo; digo, si, pero vete, vete. (AL VER QUE ELLA SE RETIRA) Ah.... (SUSPIRANDO) Yo soy muy valeroso, temerario, un león, un tigre, un chacal; pero la verdad, no me haría maldita la gracia que me disecasen.

(MARIETTA HA HECHO MUTIS AL TERMINAR LA MUSICA. QUEDA MARCO SOLO Y PENSATIVO EN ESCENA, APARECIENDO A POCO ROSINA POR EL LADO OPUESTO AL QUE HIZO MUTIS)

Rosi.- (APARTE Y VIENDO A MARCO)
Pués no me ha seguido. No pués yo averiguo que es lo que tanto le preocupa.

(SE SIENTA DEBAJO DE LOS SOPORTALES APOYANDOSE EN UNA DE LAS COLUMNAS Y TAPANDOSE LA CABEZA CON EL MANTO QUEDANDO EN LA MISMA ACTITUD QUE UN MENDIGO)

Marc.- Tengo una inquietud... Que será de Paolo? (VIENDOLE AVANZAR POR LOS SOPORTALES) Ah. Paolo, al fin te encuentro.

Paolo- Marco, amigo.

Marc.- Donde diablos, has estado? Ocho días hace que te busco sin ocuparme de mi casa. Como que mi mujer está furiosa y me amezana y.... Nada, que por ocuparme en que te cases tu, me voy a encontrar yo descasado.

Paolo- Ocurre algo nuevo ?

13

Marc.-	Nuevo y muy grave. Antes de tu desaparición llegaron ya al ~~Dux noticias~~, más o menos ciertas, de que Marietta tenía un galán. Después, no sé quien ha debido enterarle a fondo; la firmeza de sus amores ha sido pintada a Señoría de Venecia; tu nombre, en fín, ha sonado.
Polo-	Lo sabía, o más bien lo sospechaba, y por eso me oculté. Quería borrar esas sospechas, si aun era posible, y a un tiempo meditar...
Marc.-	Todo es inútil. El Dux está cada vez más loco por ella y ha decidido ~~hacerla su esposa.~~ casarse con Marietta
Paolo-	~~Su esposa.~~
Marc.-	Ya no es un secreto para nadie. Esta mañana, hace un momento, se contaba aquí en la plaza pública, y vuestros nombres corrían de boca en boca.
Paolo.-	Yo lo impediré. Hablaré al padre de Marietta y seguramente estará de mi parte; tiene obligación de ello. Me lo prometió cuando le salvé la vida.
Marc.-	Solamente que ahora es también cuestión para él salvar la piel. Quien se opone al deseo de uno de estos señores de vidas y haciendas.
Paolo-	Pués la robaré ésta noche.
Marc.-	Será tarde, caramba, esto es lo mismo que me dice a mí Rosina, será tarde.
Paolo-	Entonces, no hay solución?
Marc.-	Dentro de muy poco vendrá la comitiva para conducirla a palacio.
Paolo-	A Palacio.
Marc.-	Si; para que vaya costumbrándose a la vida de corte, hasta el día de la boda. Su estancia en el palacio del Dux la va ennobleciendo, la hace olvidar, sobre todo teniéndola cerca no la pueden burlar tan facilmente.
Paolo-	Pués no será. Yo se la arrebataré o moriré en la empresa.

MUSICA

Paolo-

Pondré en la empresa
mi fé y mi honor,
y si al cabo salgo vencedor
es tu cariño la recompensa.

Y si hoy sombras tiene
el alma mía,
luz y alegría
serán su amor.
Ah.
Yo mostraré en la corte
mi indómita pujanza
y habrá memoria
de mi venganza.
Yo arrasaré Venecia
y al poder de mi brazo
la corte necia
sucumbirá.
Amor del alma mía
tan grande es mi tristeza
como han de ser un día
mi arrojo y mi fiereza.
He de alcanzar
adorada mujer
mis amores salvar
contra todo poder.
Alma y arrojo tendré;
no me faltará valor
y triunfar lograré.
Ah.
Yo arrasaré Venecia
y al poder de mi brazo
la corte necia
sucumbirá.
Por su amor lucharé;
no tendré temor,
porque busco en premio
la luz de tu amor.
Y la luz de tu amor
brillará mejor
si sabe avivarla
mi dulce calor.
Luchar, mi adorada,
será un honor;
pelear yo sabré
por salvar su amor.
Tu salvador seré,
y al pelear
yo triunfaré.

HABLADO

Marc.- Ves tú ? Por esto te buscaba, y por eso no me separé de tu lado. Me he propuesto

que no hagas locuras y todo lo que proyectas te costaría la vida. Nos costaría la vida a los dos.

Paolo- A ti no; no quiero que te sacrifiques por mí.

Marc.- Oye, Paolo; mi opinión es que hay que dejar toda violencia. Hay que obrar con astucia o renunciar a la partida. Nuestro adversario es demasiado poderoso.

Paolo- Oh, basta.

Marc.- Bien; ya veo que no quieres escuchar razones. Pués seremos dos a hacer locuras. Meditemos una solución y yo te prometo que la llevaremos a cabo, por diabólica que parezca.

Paolo- Graicas, amigo mío.

Marc.- (AL APRETARLE LAS MANOS CON EFUSION OBSERVA A ROSINA QUE SE HA LEVANTADO DEL SUELO Y QUITANDOSE EL MANTO QUE CUBRIA SU CARA SE DIRIGE A ELLOS) Otra vez ? Caramba, que vienes a hacer tu aquí.

Rosi.- Me había propuesto saber en que andanzas andabas metido, y ya lo sé; para una mujer enamorada y celosa, no hay secreto posible.

Marc.- Una delicia. Bueno, pués ahora, como este secreto salga de tí, te desuello.

Rosi.- Voy a probarte que tu mujer vale más de lo que tu crees; que no solamente sabe guardar un secreto sino que puede llegar a ser una aliada temible y peligrosa.

Paolo- Gracias Rosina.

Rosi.- Has hecho mal en no contar conmigo desde un principio.

Paolo- Que te propones.

Marc.- Dios nos asista.

Rosi.- Calla, desconfiado. Lo que no se os ha ocurrido a vosotros todavía, se me ha ocurrido a mí. Tengo un plan. (A MARCO MUY ZALAMERA) Marco, Marquitos, te perdono tu reserva de antes, y de aquello de, será tarde, no tengas miedo hombre, que no hay cuidado.

Marc.- Bueno, déjate de zalamerías aquí, eso en casita. Dices que tienes un plan?

Rosi.- Que os comunicaré cuando estemos solos.
Paolo- Pués, quien nos oye ?
Rosi.- Torpes, mirad quien viene por allí.
Paolo- Miccone, ese bribón....
Marc.- Con Zabulón, que es más bribón todavía.

(PAOLO Y MARCO INTENTAN IRSE PERO ROSINA LOS DETIENE Y DICE :

Rosi.- No, aquí para observarlos.

(SE OCULTAN LOS TRES DENTRO DE UNO DE LOS PUESTOS DEL MERCADO, QUE AHORA ESTAN VACIOS Y LLEGAN ZABULON Y MICCONE)

Mico.- Y con el padre parece que tampoco has adelantado gran cosa.
Zabu.- Oh, el padre está de nuestra parte. Tu mismo te convencerás de que no he perdido el tiempo. Es decir hasta ahora.... (HACIENDO CON LA MANO UN SIGNO QUE INDIQUE QUE NO HA COBRADO) no lo he ganado. Pero si como me prometiste, la recompensa es buena y no se hace esperar.....
Mico.- Judio del demonio....Pero tu no piensas más que en el oro ?
Zabu.- Pués en que quieres que piense?
Micc.- Yo creí que trabajabas en éste asunto por odio a Paolo o por amor a la Señoría.
Zabu.- Por odio. Por amor. Que candidez. Yo no comprendo que se ame a una persona más que mientras paga, ni que se la odie, más que mientras debe. El amor y el odio son cosas circunstanciales. (REPITE EL SIGNO DE ANTES)
Micc.- Miserable.
Zabu.- Yo no soy rico como tu para sentir pasiones de balde; soy...un pobre industrial que vive de su trabajo....
(EXTIENDE HIPOCRITA Y TIMIDAMENTE LA MANO)
Mico.- (PONIENDO CON DESPRECIO EN ELLA UNA BOLSA) Toma, renegado.
Zabu.- Gracias. (CON RESIGNACION IRONICA) Que tu mano izquierda ignore lo que escucha tu oído derecho. (SE GUARDA CUIDADOSAMENTE LA BOLSA Y DICE CON SORNA) Ves, tu no aborreces de balde, si no que te cuesta dinero. Ja, ja, no sé si admirarte o compadecerte.

Micc.- (EXALTADO) No. Compasión, no. Justamente mi odio, mi odio infinito, nació con la primera palabra compasiva que mi razón pudo apreciar. Cuando me dí cuenta de quien era yo, de mi figura y de mi porvenir en el mundo, los perros del odio que dormitaban despertaron enfurecidos. La jauría del odio. Son perros rabiosos que se acallan a veces en la soledad y en el silencio; pero que al menor ruido se revuelven feroces, y sus ladridos resuenan en mi cerebro y hacen crugir los huesos queciéndome, dominando toda otra idea que no sea aborrecer, destruir.... Odio... Excelso odio. Es mi compñero de por vida, mi amigo. Mi único amigo.

(SE OCULTA LA CARA CON LAS MANOS Y LLORA RABIOSAMENTE)

Zabu.- Que dirían si vieran llorar al bufón de su señoría, el Dux de Venecia, al más gracioso juglar de que hay memoria, a Miccone ? Un bufón que llora.... Que absurdo. (CON INSIDIA) Tal vez alguien pondría pensar que tras esas lágrimas de fuego, tras ese rencor infernal, hay algo que es más fuerte que el odio.

Micc. Más fuerte que el odio?

Zabu.- Si, el amor.

Micc.- (DESCONCERTADO) Que dices ? De que amor quieres hablar ? (COGIENDOLE VIOLENTAMENTE DE UN BRAZO) Responde; dí pronto. Que he hecho yo? Que he dejado adivinar para que pronuncies estas palabras? Ahora mismo vas a explicarte o te ahogo.

(HACE UNA TRANSICION, LO SUJETA Y LE DICE CON DESPRECIO)

No; te daré más dinero. Habla, víbora...

Zabu.- No te exaltes; esta vez voy a complacrte sin merma de tu bolsa, y te demostraré que en este mundo nada se hace sin un fín interesado. Yo persigo el oro; tú el amor de una mujer.

Micc.- Mientes.

Zabu.- Y esta mujer es Marietta.

Zabu.- Inspiras risa así.
Micc.- Qùe inspiro risa yo?
(Sin duda este taimado
mi secreto descubrió)
Zabu.- Me burlo yo de ti.
Micc.- De mi quien se burló,
la vida con sus risas
en mis manos se dejó.
Zabu.- Porque te exaltas tanto
cuan es buena mi intención?
Cuando uno es feo
no enciende deseo
ni inspira pasión.
Micc.- Tu burla me hace daño
viejo astuto t socarrón
y me envenena
que no te dé pena
del pobre bufón.
Zabu.- Mexkxxgaxmmaxxxxx
Me río a mi pesar
Ja, ja, ja, ja.
Micc.- Pués teme que el juglar
no sepa contener
la cólera y la rabia
que agitando está su ser.
La indignación por esa burla
yo no sé vencer.
Zabu.- No hago nada con la risa
y ya serio estoy.
Micc.- Si no te mofas de mi pena
ya tu amigo soy.
(Dejo su amor adivinar
este infeliz juglar.)
Si una mujer nos enamora
su amor siempre alegra nuestra vida
pues siempre quisiera el que la adora
cantar, reir, gozar.
Esa mujer ha conseguido
dichosa volver mi vida triste;
la luz de sus ojos soñadores
será el encanto de mis amores.
Mi amor por Marietta
mi vida tiene inquieta
llena de celos
de todo el que la mira
del aire que respira.

Y hasta los cielos me enloquecen
cuando sus ojos resplandecen.
Tal es mi historia
será completa mi gloria
si me ama Marietta.

Micc.- (Si una mujer nos enamora,
Zabu.- (su amor siempre alegra nuestra vida
(pues siempre quisiera el que la adora
(cantar, reir, gozar.

Micc.- Esa mujer ha conseguido
dichosa volver mi vida triste
la luz de sus ojos soñadores
será el alivio de mis dolores.

H A B L A D O

Micc.- Pués bien: si, maldito judío, demonio, brujo o lo que seas; has adivinado el secreto de mi vida, ten sabido que si lo descubres pagarás con la tuya.

Zabu.- El venderte a mi no me valdría nada.

Micc.- Ese amor imposible es el que me ha impulsado a apartarla de Paolo, despertando en el viejo Dux la idea de hacerla su esposa. Así la tendré cerca de mí, la veré a todas horas. Será mi padecer constante; pero será mi única alegría.

Zabu.- Sin contar con que la sumisión de Marietta al viejo no puede inspirarte los mismos celos que el verla unida al elegido de su corazón.

Micc.- A pesar de todo, temo que su amor por éste encuentre medios para burlar nuestra vigilancia. Conoces a alguien en quién pudiéramos confiar? Alguien que colocado al servicio de la futura Dogaresa, me tuviera al corriente de todos sus actos? Un paje por ejemplo....

Zabu.- Que tendría buena retribución...

Micc.- La que quisiera.

Zabu.- Oh, la que quisiera... Si yo mismo.....

Micc.- (CON ASOMBRO DESPRECIATIVO) Tu.....

Zabu.- Bien, bien. Buscaré un joven inteligente apuesto y de toda confianza; pero será difícil, habrá que hacer gastos.

Micc.- Ya sabes que pago bien. Solo quiero que mi plan se realice, que sus pasos me sean conocidos, que sus pensamientos me sean

familiares, que no mire sino lo que yo la deje ver, que el aire mismo que la rodee sea hechura mía. Ya que no puedo aspirar a poseer su alma, que su vida al menos, me pertenezca.

Zabu.- Esa es una propiedad que no pondría rico a nadie; pero como no haga gabelas ni adehalas.... En fín, si tal cosa te hace feliz, no pierdas tiempo, entra a prevenirla de la dicha que le preparas. El padre, como te dije, está complacidísimo y así se lo comunicó ya a su señoría; y ella que ha de hacer? Es una blanda paloma codiciada por el Dux, temible cazador que dispone de un halcón tan fuerte y tan astuto como tu.

Micc.- Pobre halcón. Condenado siempre a hacer bellas presas para gloria de su dueño.

Zabu.- (CON IRONIA) De que te quejas? El provecho será para el cazador, pero la gloria es del halcón. Vé, la paloma está ahí mismo.

Micc.- (CON AMARGURA IRONICA) Si; vuelo a precipitarme sobre mi presa. Será mi gran triunfo; un triunfo de ave de rapiña. Voy a llevarla a los brazos de otro. Ya ves si hoy debo estar contento. Ja... ja.....

(MUTIS A LA CASA DE MARIETTA)

Zabu.- (SONANDO EL ORO RECIBIDO) Y yo.....

(ZABULON QUEDA MIRANDO EL SITIO POR DONDE MICCONE HA HECHO MUTIS Y POR EL OTRO LADO SALEN DE SU ESCONDITE ROSINA, PAOLO Y MARCO, QUE HABLAN ENTRE SI EN VOZ BAJA SIN SER VISTOS POR ZABULON)

Marc.- Vaya un par de bribones.
Paolo- Tal para cual.
Rosi.- Ya os dije que no perderíamos el tiempo escuchándolos.
Marc.- Yo no veo que.....
Rosi.- Que lince tengo por marido. Dejadme.
Paolo- Que vas a hacer ?
Rosi.- Confiad en mí.
Paolo- Pero.....
Marc.- Confía en ella, hombre; confía en ella.

(MARCO Y POLO HACEN MUTIS. ROSINA SE ACERCA A ZABULON Y LE TOCA)

Rosi.- No temas, aunque mujer, sé guardar un secreto. A condición naturalmente de que se satisfagan todos mis caprichos; porque si no, me vuelvo de lo más parlanchina.....

Zabu.- Perdemos el tiempo. Que es lo que pretendes?

Rosi.- Quiero proponerte una persona para ocupar el puesto de paje que tienes que proveer.

Zabu.- Es persona de fiar?

Rosi.- Fiel como un perro.

Zabu.- Lista ?

Rosi.- Cómo el hambre.

Zabu.- Exigente ?

Rosi.- Quizás.

Zabu.- Bien, bien. Buena presencia?

Rosi.- Un pimpollo; tu mismo puedes juzgar; delante la tienes.

Zabu.- Donde ?

Rosi.- Aquí. Yo, soy yo.

Zabu.- Estás loca ?

Rosi.- Yo me ofrezco para que me presentes a Miccone como el paje deseado. Si no, ya sabes, me vuelvo de lo más parlanchina... Aceptas ?

Zabu.- Pero una mujer......

Rosi.- Que cuando esté vestida de paje parecerá un chico.

Zabu.- Imposible.

M U S I C A

Zabu.- No es posible lo que pretendes,
que no me ofreces dinero
y no escucharte prefiero.
Y además de que ahora me ofendes
Miccone puede notarlo.
Horror me dá de pensarlo.

Rosi.- Eso es muy fácil señor;
ser el paje yo quiero.

Zabu.- Jamás.

Rosi.- Y yo os ofrezco....

Zabu.- El qué ?

Rosi.- Tendreis dinero.

Zabu.- Al fin me ablandarás.

Rosi.- Pronto podreis ver señor,
como yo soy un chico.

Zabu.- Por Dios.

Rosi.- Yo os prometo...

Zabu.- El qué...?

Rosi.- Haceros rico.

R. acabo de ver, por casualidad, la conversación que has tenido con Miccone

Z. ¿Cómo? ¿has salido?

Mi papel de paje representaré
y a la Dogaresa yo vigilaré.
Miradme bien con atención,
vereis que esbelta es mi figura.
Yo con mis canciones
los entretendré
y en la Corte bailaré.

Zabu.- Por servirte a tí chiquilla
bailo yo de coronilla.

Rosina	Zabulón
Pués los dos entonces	Tan gentil mujer
vamos a bailar	paje allí será
y ante el Dux disimular.	y en la corte reinará.

Zabu.- Me parece que la cabeza
podemos ambos jugarla
con tu atrevida proeza.
Gran cariño tengo a la mía
y no quisiera arriesgarla
por una supercherìa.

Rosi.- No tengais miedo, señor,
que yo soy animosa.

Zabu.- Y qué.

Rosi.- Y por tal cosa......

Zabu.- El qué ?

Rosi.- Daré un tesoro.

Zabu.- Muy grande es tal razón.

Rosi.- Pronto verás Zabulón
como yo soy un chico.

Zabu.- Por Dios.

Rosi.- Me da su oro.

Zabu.- El qué ?

Rosi.- Y os hace rico.
Mi papel de paje representaré
y a la Dogaresa yo vigilaré.
Miradme bien con atención,
vereix que esbelta es mi figura.
Yo con mis canciones
los entretendré
y en la Corte bailaré.

Zabu.- Por servirte a tí chiquilla
bailo yo de coronilla.

Rosina	Zabulón
Pués los dos entonces	Tan gentil mujer
vamos a bailar	paje allí será
y ante el Dux disimular.	y en la Corte reinará.

(SE REPITE)

(MUTIS DE ROSINA
Y ZABULON)

HABLADO

(APARECEN POR DONDE SE FUERON MARCO Y PAOLO QUE LOS VEN MARCHAR)

Paolo- Lo ha convencido. Se lo lleva con ella.

Marco- Ya te dije que confiaras. (APARTE) Dios mío. Qúe se le habrá ocurrido a mi mujer. (RECORDANDO SUS FRASES DE ANTES) Será tarde? No.. Eso no.

(SE ESCUCHA A LO LEJOS RUMOR DE MUCHEDUMBRE, CAMPANAS, CLARINES, TABALES, ETC. ETC/)

Paolo- Que es eso ?

Marco- Vamos de aquí.

Paolo- No. Es quizá....? Ah...sí; vienen a buscar a Marietta para llevarla a palacio.

Marco- No, digo sí, que no sé lo que me digo. Bueno vámonos, es lo mejor.

Paolo- Déjame, seré fuerte para dominarme; pero quiero verla, quizás la última vez de mi vida.

(SE APOYA ABATIDO EN EL HOMBRO DE MARCO QUIEN COMICAMENTE PUGNA POR CONTENER LAS LAGRIMAS)

MUSICA

(LA COMITIVA ENTRA EN ESCENA PRECEDIDA DE TIMBALES; LA COMPONEN DAMAS Y CABALLEROS DE LA CORTE Y SOLDADOS DEL DUX. CUATRO SERVIDORES TRAEN UN TRONO DE MANOS Y DETRAS DE TODOS VIENE EL PUEBLO. A SU TIEMPO SALE DE SU CASA MARIETTA SEGUIDA DE SUS FAMILIARES Y DE MICCONE)

Coro- El tambor con su son expresa
que se llevan a la Dogaresa.
Viva, viva, viva, viva, viva.
El tambor con su son expresa
que se llevan a la Dogaresa.
Viva, viva, viva, viva.

Paolo- He de sufrir la humillación
de verla partir.

Rosi- Sabré buscar la solución
y hacerte triunfar.

Coro- Han de llegar sin cesar
hasta el Dux nuestro aplauso

y nuestra adhesión.
~~Salud, salud, salud,~~ salud.
El tambor con su son expresa
que se llevan a la Dogaresa.
Viva, viva, viva, viva, viva.
Contra el señor no hay quien pueda luchar;
con el Dux, que Marietta aborrece,
se habrá de casar.

(SALEN DE LA CASA MARIETTA Y MICCONE)

Micc.- Gentil Marietta ya vienen por ti;
la Corte te aguarda
y dueña serás allí.
(APARTE) Gentil Marietta
mi plan conseguí,
te tengo sujeta
serás para mí.
Coro- Tu rostro ya expresa
lo alegre que vas,
serás Dogaresa
y pronto triunfarás.
(A ser Dogaresa con pena te vas
y antiguos amores savrificarás).
Micc- El señor te quiere por esposa.
Marie- Tal homenaje yo no merezco.
Micc- Sus mandatos el bufón respeta.
Marie- El Dux lo manda, yo le obedezco.
Paolo- Aunque el Dux está caduco y viejo
del tal Miccone sigue el consejo;
pero es tan firme mi voluntad
que he devolverte yo la libertad.

Marie- (El señor me/la por esposa;
Paolo- (tal homenaje yo/ella no merezco/merece
Micc.- (por ser Marietta la más hermosa.
Zabul- ((MARIE.APARTE) Mi gondolero dudar no puede.
Micc- Será feliz con tan gentil mujer
de que lo quiero con inmenso amor.
Marie- (APARTE)
Se muere mi amor de pena y dolor.
Paolo- (APARTE)
Por verla feliz tras ella he de correo,
sabré dominar por siempre al traidor,
pués la rabia en que me enciendo
a mi oído va diciendo : Matar.
Micc- La sigo siempre con ilusión;
es para ella mi corazón.

Zabu- Que pillo es el bufón.
Micc- Oculta tu pasión. (PARA SI MISMO)

(TODOS ARROJAN FLORES MARIETTA COGE UNA ROSA)

Marie- Las flores de mil colores
que son la vida mía
emblema son de mis amores
y el aspirarlas me da alegría.
Las flores de mil colores
que son la vida mía
emblema son de mis amores
y está en las flores mi alegría.
Cantar con pasión ardiente
gustar de la flor la esencia
querer con amor vehemente
llorar del amor la ausencia.
Ah... Las flores de mil colores
que son la vida mía,
emblema son de mis amores
y está en las flores mi alegría.
Al partir no te olvidaré
y tu amor siempre guardaré;
mis amores de otros días
jamás olvidaré.
La, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la,
mis amores de otros días
jamás olvidaré.

Marie- (
Paolo- (Al partir no te olvidaré.
Micc- (
Zabu- (De su amor ya se olvidará.

Coro- Al partir, al partir no se olvidará.

Marie- (
Paolo- (Y tu amor siempre ~~guardaré~~ guardaré.
Micc- (
Zabu- (De su amor siempre guardará.

Coro- Al partir, al partir no te olvidará.

Marie- (
Paolo- (Mis amores de otros días jamás olvidaré.
Micc- (
Zabu- (Al entrar en otra vida ya nada quedará.

Marie- La, la, la, la, la, la, la.
siempre guardaré
la, la, la, la,
a, a, a, a, a, a, a,
jamás olvidaré.

Todos- Amor.
Despierta en el corazón.
Amor, amor, amor.
Mico- En marcha ya. (A LA SERVIDUMBRE)
Zabu- Del oro, Zabulón,
Oirás su dulce son,
oirás su dulce son.
Mico- El Dux espera ya.
Coro- Y ya impaciente está. (INICIAN EL MUTIS)
En marcha pués,
para marchar,
y al celebrar
tan fausto día
tan fausto día
cantar, reir y gozar.
Zabu- (Si una mujer nos enamora
Mico- (su amor siempre alegra nuestra vida.
(La luz de sus ojos soñadores
(Será el alivio de mis dolores.
Paolo- Mi sino será matar (VIENDOLES MARCHAR)
Matar, matar.
Es mi alegría
saber que muy pronto
vendrá un nuevo día.
Verla marchar me causa emoción;
quisiera llorar.
Se va mi cariño y solo quedo aquí
y todo lo perdí.
No he de verte más Marietta
por siempre ya mi dicha perdí.

(EN EL MOMENTO INDICADO EN LA PARTITURA MARIETTA SUBE AL TRONO Y ES CONDUCIDA A PALACIO ENTRE LOS VITORES DE LA MULTITUD. LOS ULTIMOS A HACER MUTIS SON LOS SOLDADOS Y MICCONE QUE NO HA PERDIDO DE VISTA UN INSTANTE A PAOLO. ESTE QUEDA EN ESCENA UN MOMENTO SOLO CON MARCO, MIENTRAS VA CAYENDO LENTO EL TELON)

- FIN DEL PRIMER ACTO-

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

Atrio del Palacio del Dux con puertas en ambas laterales. Al fondo y ocupando como la mitad del escenario, en el centro de éste, amplia escalinata sobre el canal, practicable. En uno de los lados, dos sillones en los que estan sentados MARIETTA y el DUX rodeados de toda la Corte, que está de pié. También están en escena Rosina, vestida de paje, y sus cuatro compañeros, y luego MICCONE a su tiempo. Luz de la caída de la tarde.

MUSICA

Coro- Grande fiesta hoy
la del Dux será,
el juglar cantará.
Grande fiesta hoy
la del Dux será,
el bufón cantará.
Que alegre con sus cantos esta fiesta
grande fiesta hoy la del Dux será.

Marietta- No merezco tanto honor.

Coro- Tan solo está por vos,
ya dispuesto.
Grande fiesta hoy
la del Dux será.

Dux- Lo hago todo por tu amor.

Micc- (SALIENDO)
El bufón ansía solo divertiros
con su fantasía.
Dadme señor, licencia,
diré señores en un momento
de una pastora el cuento
de sus amores
que yo escuché.
Y si el cantar
os llega ainteresar
contento yo quedaré.
Un Conde fué
señor feudal,
y a la pastora
que fué su amante,

gentil zagal
la enamoró
y la pastora
con el huyó.
Por entre el bosque
los dos huían
cantando amores
mas no advertían
que en un caballo
que galopaba
furioso el conde
les persiguió.
El jinete rugía de celos
pretendía la afrenta vengar
y pensaba matar.
Y aquel cruel
señor feudal,
a la pastora
y al inocente
gentil zagal
los alcanzó
y sin oirlos
los condenó.
El zagalillo
con voz dolorida
así cantaba
su triste canción
que demostraba
su emoción.
La, la, la, la,
canta zagal tus amores
entona tu canción,
Coro — la, la, la, la,
Canta zagal tus amores
entona tu canción.
Ximena Pastorcilla, pastorcilla, pastorcilla
quiéreme, quiéreme, quiéreme, quiere
con ternura y con pasión.
El amor que yo sentí
fué mi ansiedad.
Por él perdí, por él perdí
la libertad.
La mujer que veis aquí
fué mi ilusión
y preso yo también perdí
su corazón.
El zagalillo con voz lastimera
llorando pedía por ella perdón;

sé la muerte sufrir
que nada me importa
por ella morir.

Coro- El zagalillo con voz lastimera
etc. etc. etc.

Micc- La, la, la, la,
la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la.
Pastorcilla, pastorcilla, pastorcilla,
bésame, bésame, bésame, besa
con ternura y con pasión.
Caballero poderoso y justiciero
hiéreme, hiéreme, hiéreme, hiere
en mitad del corazón.

Coro- Pastorcilla, pastorcilla, pastorcilla,
bésame, bésame, bésame, besa
con ternura y con pasión.

Micc- El zagal besando a su amada
sin temblar se arrodilló
y allí murió.
Alegrarse señores
que solo fué cuento
y nada es verdad.

Coro- La,la,la,la,la,la,la.

Micc- La,la,la,la,la,la,

Coro- La,la,la,la,la,la,la,

Micc- Nada es verdad.



H A B L A D O

(CON LA MUSICA HAN HECHO MUTIS TODOS LOS PERSONAJES, EXCEPTO MARIETTA Y EL DUX Y ROSINA, QUE QUEDA SEPARADA DE ELLOS MIENTRAS HABLAN)

Dux- (A LA CORTE) Salid, señores. (A MARIETTA) Estás satisfehha?

Marie- Si, Señoría.

Dux- Señoría. Siempre ese tono ceremonioso y frío; siempre indiferente.

Marie- Ya veis que pongo todo cuanto en mi mano está para seros agradable. Y sabré demostrar que la futura Dogaresa sabrá representar dignamente su papel.

Dux- Nunca dudé de ello, pero......

Marie- Que podeis desear ?

30 Dux- Tu amor.

Rosi- (APARTE) Pués no pide nada el viejo.

Marie- No me teneis en Palacio ? No podeis disponer de mí a vuestro antojo con solo fijar el día de nuestra boda?

Dux- Es verdad; y si ya no lo he hecho ha sido porque deseo ganar tu corazón, estando seguro de que correspondes a mi cariño. Qué, ¿podré esperarlo?

Rosi- (APARTE) Sentado.

Marie- Señor.....

Dux- Veo que vuelves a tu reserva estudiada, y te dejo para que medites bien tu situación. Yo puedo ser el esposo rendido y lleno de atenciones; pero no olvides que también puedo ser para tí, el Dux, el señor, el amo. Que tu vida y tu cuerpo son patrimonio mío, como ló son la vida y la hacienda de todo veneciano.

(HAY UNA PAUSA. SE VA ACENTUANDO LA OSCURIDAD DEL ATARDECER Y LOS ARREBOLES DEL FONDO SON YA MUY TENUES)

No respondes?

Rosi- (APARTE) Estaba por responderle yo.

Dux- Es preciso poner término a esta situación, que empieza a ser ridícula para mí. Para decidirte a escoger entre el esposo y el señor, tienes un plazo hasta mañana.

(VA HACIA LA PUERTA Y DESDE ALLI REPITE CON TONO SEVERO)

Ya lo sabes, hasta mañana.

(MARIETA Y ROSINA SE INCLINAN RESPETUOSAMENTE Y EL DUX HACE MUTIS)

Rosi- (IMITANDO AL DUX RIDICULAMENTE Y HACIENDO UNA EXAGERADA REVERENCIA) Hasta mañana... Muy buenas tardes. (SE ACERCA A MARIETTA QUE HA QUEDADO PENSATIVA Y LE DICE FAMILIARMENTE:)

No le hagáis caso.

Marie- Como ?

Rosi- Que ese mañana tan cacareado y tan temeroso no llegará nunca, porque..... Bueno.. porque yo no quiero.

Marie- Pero.....

Rosi- Que quien soy yo, pobre pajecillo, para oponerme a los planes de tan gran señor?

Pués.....yo soy.....ése. El que puede convertir en humo los planes de su Señoría.

Marie- Habla, habla pronto.

Rosi- Que diriais de un viajecillo a una isla del archipiélago helénico? La mudanza de aires os sentaría a maravilla, porque está visto que el ambiente de Palacio no os prueba bien, verdad?

Marie- Te burlas de mí ?

Rosi- Yo ? Burlarme yo de vos, señora? Hablo muy en serio.

(TRANSICION. EN VOZ MUY BAJA Y MUY INSINUANTE)

Si Paolo viniera esta noche.....

Marie- Paolo.....

Rosi- Si en el silencio de Venecia dormida escucharais a lo lejos el canto de su amor...... Si lo vierais llegar en góndola al pié de esta escalinata, dispuesto a redimirte de este cautiverio.... Si cuando todos descansan en Palacio, te tomara en sus brazos juveniles y te condujera a su embarcación para llevarte por el Canal, hasta encontrar una galera preparada para atravesar el Adriático. Si cuando el Dux o el Bufón vinieran por la mañana a saber de ti, estuvieras camino de Grecia, a salvo del poder de estos verdugos....... Si este paje hubiera combinado todo este plan por servirte, por agradar a Paolo y por odio a la tiranía del Dux y a la maldad de Miecone..... Verdad que todo ello parece un sueño, un dulce sueño?

Marie- Oh, Dios mío, pero quien eres tu ?

Rosi- (IRONICA) Soy el paje encargado de velar por vos, de espiar todos vuestros pensamientos para tener al corriente de ellos, a los fuertes, a los amos. Y me parece que no desempeño mal mi cometido. Ese sueño encantador puede realizarse.....

Marie- (DECIDIDA) Oh, si. Huir con mi Paolo, con mi amor. Le has hablado ? Que és de él? Sufre con la ausencia? Me recuerda? Llévame a su lado. (TRANSICION) Pero, no, aparta; quizá he hablado más de lo que debiera y mi amor me ha vendido. Tú eres mi enemigo, como todos los que me rodean.

Rosi- Os equivocais.

Marie- Y aunque fueras mi aliado, el paso que me propones podría costarle a él la vida. Déjame.

vete, que él se salve, y yo me sacrificaré por él y viviré muriendo entre estos esplendores.

Rosi- No digáis locuras; todo está previsto. El plan no puede fallar.

(LA LUNA ENTRA POR LAS ARCADAS DEL FONDO, ILUMINANDO EL SEGUNDO TERMINO DE LA ESCENA)

Marie- No, déjame.

Rosi- No veis que Paolo, moriría de pena, si os viera en brazos de otro? confiad en mí. Peró aguardad, los pajes llegan aquí; id a vuestras habitaciones y allí os hablaré.

(LE TOMA EL MANTO Y LE DICE CON ZUMBA)

Vuestro espía no os puede abandonar un instante.

(LOS PAJES 1,2,3,4, VAN ENTRANDO CAUTELOSAMENTE. MARIETTA HACE MUTIS Y ROSINA VA TRAS ELLA LLEVANDOLE COGIDO EL MANTO, HACIENDOLES REVERENCIAS Y DICIENDOLE:

Señora....... señora......

(LOS PAJES SE RIEN VIENDO LAS REVERENCIAS EXAGERADAS DE ROSINA)

Paje 1- (QUERIENDO CONTENER LA RISA Y HACIENDO A LOS OTROS TRES SEÑAS QUE ESTOS NO ENTIENDEN) Ja, ja, ja.

Paje 2- De que te ríes de esta manera?

Paje 1- Chist.

Paje-4- Pero a que viene tanto misterio?

Paje 1- Tenemos aventura.

Paje 4- Que me emplumen si te entiendo.

Paje 2- Aacaba de una vez.

Paje 3- Cuenta.

" 4- Cuenta.

" 1- No habeis notado nada extraordinario en el nuevo paje?

" 2- No.

" 3- No me he fijado bien.

" 4- (MARCANDO LAS FORMAS EXAGERADAMENTE) Como no sea por......

" 1- Por ahí, que te quemas, que te quemas. El paje ese, no es ese.

Los 3- Eh...?

Paje 2- Quien es entonces?

" 1- Es..... ésa.

Los tres- Eh....?

Paje 1- Más claro; es una mujer.
" 2- Y tu, como lo has descubierto?
" 1- Anoche, mientras se desnudaba en su habitación, yo miré casualmente... y....... Bueno, esto sería largo de explicar. El caso es que yo lo he descubierto, que vosotros lo sabeis y que ahora vamos a divertirnos.
Paje 2- Mira que con las mujeres las bromas acaban siempre en amores.
Paje 4- Pero tu has de jurarnos que no es una broma tuya, que es una mujer.
Paje 2- Porque si no, los embromados seríamos nosotros.
Paje 1- Os juro que mis descubrimientos no dejan lugar a dudas. Chist..... vámonos, que vuelve.

(MUTIS TODOS)

aquí cantan los pajes

(APARECE ROSINA. VA A MIRAR A LAS PUERTAS COMO SI TEMIERA SER DESCUBIERTA Y LUEGO BAJA CAUTELOSAMENTE LA ESCALINATA DEL FONDO, QUEDANDO SIEMPRE VISIBLE PARA EL PUBLICO Y FIGURA QUE BUSCA A ALGUIEN QUE SE SUPONE OCULTO EN UNA GONDOLA ABAJO, EN EL CANAL, LLAMANDO CON VOZ MUY BAJA)

Rosi- Marco.
Marco- (DESDE DENTRO) Aquí estoy.
Rosi- Sube. Todos duermen. (APARECE MARCO)
Marco- Claro y tu suponías que yo también dormía. Mira Rosina que estoy muy receloso y no duermo, cuando lo hago, más que con un ojo.
Rosi- Pués ya puedes cerrar el otro también.
Marco- Mira Rosina, que yo soy un león.
Rosi- Esta tranquilo y vete, no nos sorprendan.
Marco- Bueno adiós; y por Dios Rosina......que no sea tarde.....

(MUTIS. SE SUPONE QUE MARCO DESAPARECE OYENDOSE EL RUIDO DE LOS REMOS Y ELLA QUEDA UN MOMENTO COMO VIENDOLE ALEJARSE. SALE MICCONE COMO QUIEN VIGILA POR COSTUMBRE, VA A LA PUERTA DE LAS HABITACIONES DE MARIETTA Y ESCUCHA PEGADO EL OIDO A LA PUERTA. EN ESTE MOMENTO ROSINA SUBE LA ESCALINATA Y LO SORPRENDE EN TAL ACTITUD. MICCONE AL OIR EL RUIDO DE LOS PASOS DE ROSINA SE VUELVE RAPIDAMENTE Y LE DICE CON VOZ RECATADA Y MUY SECAMENTE:)

Micc- Eh? Que haces tú aquí ?

Rosi- Lo que tú; vigilar. Te aseguro que sabré cumplir la misión que aquí me ha traído.

Micc- Y hasta ahora ?

Rosi- Hasta ahora no hay novedad; pero ten por seguro que nada ocurrirá sin que yo lo sepa. Ya he tomado todas las precauciones para el buen éxito de lo que nos proponemos. Si algo aconteciera no tardaría en saberlo.

(MICCONE LA MIRA CON MUY FIJEZA QUE NO DESCOMPONE LA SERENIDAD DE ROSINA)

Micc- Así lo espero de tu inteligencia y de tu fidelidad.

Rosi- No lo dudes; puedes dormir tranquilo.

Micc- Dormir. Pobre sueño el mío, atormentado constantemente por mis pensamientos. De mejor grado pasaría hasta la aurora, echado como un perro ante esa puerta.

Rosi- (APARTE) Demonio. Pués es lo que nos faltaba. (A MICCONE) No, vé a descansar, yo velo.

(MICCONE LA MIRA OTRA VEZ CON FIJEZA Y SE DIRIGE LENTAMENTE A LA DERECHA EN TANTO QUE ROSINA HACE A SUS ESPALDAS MOVIMIENTOS DE IMPACIENCIA. CERCA YA DE LA PUERTA, MICONNE SE VUELVE A MIRAR LA DEL DEPARTAMENTO DE MARIETTA Y VE LOS MOVIMIENTOS DE ROSINA, QUE TRATA DE JUSTIFICARLOS CEDIENDOLE LA SALIDA)

Rosi- Tu primero; yo salgo contigo. Quiero vigilar las otras puertas de Palacio. (APARTE Y DESPUES QUE MICCONE HA HECHO MUTIS) A este no lo dejo hasta que se meta en la cama. (MUTIS DETRAS DE EL)

M U S I C A

(LA ESCENA QUEDA SOLA Y PAOLO Y EL CORO CANTAN DENTRO. MANDOLINAS, LAUDES Y GUITARRAS)

Paolo- (LEJOS) Ah.......

Ya duerme Venecia tranquila,
la góndola rápida avanza.
Paolo cantando vigila
jurando en su canto venganza.

Sufra el mundo entero
mi mismo dolor;
canta gondolero
tu perdido amor.

Coro- Tra, la, la, la, la, la.
la, la, la, la, la, la.

Paolo- El destino fiero
me infirió el dolor;
llora gondolero
con lágrimas de amor.

Coro- Tra, la, la, la, la, la.
la, la, la, la, la.
Ya duerme Venecia tranquila
la góndola rápida avanza.

Paolo- Escucha mi canto
la veneciana,
más puro que un trino
de ruiseñores.
Y es mi estrella
tan tirana
que mi amor no llevas a ella.
En mi canto, veneciana,
va el encanto de mi amor.

Coro- Escucha mi canto
más puro que un trino
de ruiseñores.

Paolo- Y es mi estrella
tan tirana
que mi amor no llevas a ella.

Coro- En mi canto veneciana.

Paolo- Va el canto del amor.

(EN LOS ULTIMOS COMPASES DE ESTE NUMERO MARIETTA SALE DE SUS HABITACIONES Y ESCUCHA EL CANTO DE PAOLO. AL TERMINAR SU CANTO LLEGA UNA GONDOLA AL PIE DE LA ESCALINATA, SALTA DE ELLA PAOLO Y SUBE A ESCENA, EN DONDE SE ENCUENTRA CON MARIETTA)

Marie- Paolo.

Paolo- (SALTANDO LA BALAUSTRADA)
Marietta.

Marie- Tu voz resonaba
en la noche tranquila,
y al escuchar tu canto amoroso
sentí vehementes ganas de llorar.

Paolo- Allá te espera
mi barca ufana.

Venecia duerme,
nadie vigila.

Marie- Por Dios Paolo
quimera vana,
que yo no debo salir de aquí.

Paolo- La triste odisea
de amores perdidos
y ensueños que mueren
apenas nacidos,
tal así su fin tendrá
buscando amor y libertad.

Marie- No estoy decidida;
temo yo por tí.

Paolo- Que importa la vida.
Vamos ya de aquí.

Marie-)
Paolo-)..... La triste odisea
de amores perdidos
y ensueños que mueren
apenas nacidos,
tal vez así su fin tendrá
buscando amor y libertad.
Para olvidar entre mis besos de pasión
la triste odisea de amores perdidos.

(INICIAN EL MUTIS POR EL FORO)

Paolo- Vamos, ten valor.

Marie- Al fín seré feliz.

Paolo-)
Marie-).... Y juntos vamos a respirar amor.

(AL TERMINAR EL DUO MARIETTA Y PAOLO SE DIRIGEN A LA ESCALINATA DISPUESTOS A HUIR)

HABLADO

Paolo- Que es eso. No está la góndola.

Marie- Dios mío, te han descubierto.

(SE OYE LA VOZ ANGUSTIOSA DE MARCO QUE GRITA DESDE EL CANAL COMO SI LUCHARA CON ALGUIEN)

Marco- Sálvate, Paolo.

Paolo- Marco. Luchan en mi góndola

Marie- Estamos perdidos.

Paolo- (SIGUIENDO CON INTERES LA LUCHA QUE SE SUPONE QUE SE DESARROLLA EN EL CANAL)
Alguien cae al agua. Marco....

(NADIE CONTESTA A ESTA LLAMADA)

Marie- Huye; sálvate a nado.

Rosi- (APARECIENDO Y OYENDO ESTAS PALABRAS)
Imposible. Los góndolos del Dux cercan el Palacio; te asesinarían. Sígueme y yo te esconderé.

Voces- (DENTRO) Traición. Por aquí.

(MARIETTA SE DESMAYA EN BRAZOS DE PAOLO)

Rosi- Ya no es tiempo. Dejadme hacer, para que os siga ayudando es preciso que no sospechen de mí.
(GRITANDO FUERTE COMO SI FUERA ELLA LA QUE HA DESCUBIERTO A LOS FUGITIVOS Y LOS DENUNCIARA)
Por aquí..... Miccone.... Traición.

(SALEN DUX Y MICCONE SEGUIDOS DE PAJES Y UN GRUPO DE SERVIDORES)

Micc- (A PAOLO) Miserable.

Dux- (A LOS SERVIDORES)
Apoderaos de ese hombre.

(SE DISPONEN A HACERLO. PAOLO SOSTIENE A MARIETTA POR EL TALLE CON LA MANO IZQUIERDA Y CON LA DERECHA ESGRIMA UNA DAGA PARA DEFENDERSE. ROSINA SE ACERCA AL GRUPO COMO PARA SOSTENER A MARIETTA A QUIEN SOSTIENE EN EFECTO Y LE DICE A PAOLO EN VOZ BAJA:)

Rosi- Entrégate.

Micco- (LLEGA A SUJETAR POR DETRAS A PAOLO MIENTRAS DICE CON ALEGRIA FEROZ:
Ya es nuestro.

(LOS SERVIDORES MANIATAN A PAOLO. MUSICA Y TELON)

<u>FIN DEL CUADRO PRIMERO</u>

C U A D R O   S E G U N D O

Antesala del Tribunal de los Diez en el Palacio del Dux. Una puerta en cada lateral y gran arcada al foro. En el centro de la escena, de pié, ZABULON Y CAPITAN. ROSINA Y CORDALIA sentadas en un bando a la izquierda. PAJES Y DAMA 1ª en un banco a la derecha.

Zabu- Y cuando creeis que podré cobrar mis servicios?

Capit- Ten calma, hay que esperar.

Zabu- Esperar, esperar. Primero se me dijo que aguardara a que el paje que yo proporcioné justificara su empleo, y me parece que en este punto no podeis tener queja; gracias a él se descubrió a tiempo la fuga y se prendió al seductor.

(EXTIENDE HIPOCRITAMENTE LA MANO PIDIENDO SU SALARIO)

Capit- Hay que aguardar la sentencia.

Zabu- Y tardará mucho ?

Capit- Dentro de pocos momentos se reunirá el Tribunal de los Diez para juzgarlo.

Zabu- De modo que si no fuera condenado....?

Capit- No temas. Ha asaltado el Palacio, ha hecho armas contra la Señoría. No hay salvación para él.

Zabu- Entonces hasta que se ejecute la sentencia no....? (ACCIONES DE COBRAR)

Capit- (SECAMENTE) No.

Zabu- (CON COMPASION QUE NO SIENTE)
Pobre muchacho.... En fín, si no hay otro remedio, esperaré.

(SE ACERCA AL GRUBO DE LA DERECHA Y SIGUEN HABLANDO TODOS EN VOZ BAJA. EL CAPITAN VA A LA ARCADA DEL FONDO Y VIGILA LOS CORREDORES. ROSINA Y CORDALIA HABLAN EN LA IZQUIERDA)

Corda- Empiezo a perder toda esperanza.

Rosi- Solo un milagro podría salvarlo.

Corda- Y tu ingenio despierto, no te sugiere ningún recurso?

Rosi- Si Paolo fuera condenado a prisión, aun cuando lo recluyan en el más escondido calabozo, mi afecto encontraría el medio de una evasión; pero si es condenado a muerte.

Corda- Es verdad. Desde las sentencias de este Tribunal hasta su ejecución median tan pocas horas......

Rosi- Era preciso hallar algo inmediato, decisivo.

Corda- Aguarda. Pero, no, imposible.

Rosi- Hablad, hablad, por Dios.

Corda- Conoces sin duda, una antigua tradición que ha llegado a convertirse en ley: el condenado que al dirigirse al sitio de la ejecución encuentra el Sagrado Viático en su camino, queda indultado y libre en el acto.

Rosi- Encontrar al Viático. Si no hay más camino para el reo que atravesar el Puente de los Suspiros..... Eso si que sería un verdadero milagro. (CON ALEGRIA) A no ser que.....

Corda- (QUE LA HA COMPRENDIDO)
Eso no cambiaría la suerte del reo y condenaría a la misma pena a quien preparase el encuentro.

Rosi- Teneis razón. No hay salvación para él.

Capit- (A TODOS LOS ESCENA CON TEMOR Y VOZ RECATADA)
Chist. El Tribunal.

(TODOS HACEN MUTIS TEMEROSOS, MENOS ROSINA QUE VA A LA PUERTA DE LA DERECHA Y LA ABRE LEVANTANDO EL TAPIZ PARA QUE PASE EL TRIBUNAL QUE INMEDIATAMENTE LLEGA POR EL FORO. LO COMPONEN DIEZ PERSONAJES ENMASCARADOS VESTIDOS CON LARGOS ROPONES O TOGAS Y TOCADOS CON BIRRETES DE SEDA. TODA LA VESTIDURA ES ROJA. SE DIRIGEN MAJESTUOSAMENTE A LA SALA DEL TRIBUNAL. ROSINA TIEMBLA MIENTRAS LOS DIEZ ESTAN A LA VISTA. EL ULTIMO ENMASCARADO, CUANDO VA A DESAPARECER POR LA DERECHA SE QUITA UN MOMENTO EL ANTIFAZ PARA QUE ROSINA LE VEA LA CARA)

Rosi- (RECONOCIENDOLO ASOMBRADA)
Marco...... Como habrá podido.......?

(APARECE POR EL FORO MARIETTA SEGUIDA DE MICCONE. ROSINA AL VERLA CORRE HACIA ELLA Y LE DICE:
Marietta..... Sabres que Marco.....?
(SE CALLA DE REPENTE VIENDO A MICCONE)

Micc- (DESPOTICO) Que haces tu aquí ? Vete.
(ROSINA OBEDECE)

Rosi- (VOLVIENDOSE DESDE EL FORO Y HACIENDO UN GESTO AMENAZADOR A MICCONE)
Monstruo.... Si Paolo muere, nos veremos. (MUTIS)

(QUEDAN EN ESCENA MARIETTA Y MICCONE CONTEMPLANDOSE SILENCIOSAMENTE. EL HA IDO A SENTARSE EN UNO DE LOS BANCOS; MARIETTA CONCIBE UNA ESPERANZA QUE ILUMINA UN MOMENTO SU ROSTRO DE ALEGRIA Y SE VUELVE HACIA EL)

M U S I C A

Marie- Miccone.
Micc- Señora.
Marie- Acércate a mí.
Micc- No sé lo que ahora pasa por mí.
Hablad, hablad.
Marie- Espera.
Yo quisiera preguntarte si es verdad
lo que dice de Miccone la ciudad.
Micc- Hablad pués.
Marie- Se asegura que es tan grande tu maldad
que no puedes comprender que haya piedad.
Micc- Cierto es.
Marie- Que la sangre te enardece
que es tu voluntad de acero
que la maldad envanece
tu corazón traicionero.
Micc- Ah... Ya lo ves.
Marie- Yo no te condenaría
a pesar de tu fiereza,
pués mi amor en tí confía
y cuento con tu nobleza.
Micc- Con mi nobleza no.
Con mi nobleza, quien ?
Marie- Yo que sé que si el odio engendra fieras
la dulzura las sabe amansar.
No eres malo; quizá antes lo eras,
porque nunca supiste amar,
porque nunca supiste amar.
Micc- (APARTE)
Yo no sé lo que pasa por mi alma
que me apena y me alivia a la par;
el imán de su voz mis odios calma
y despierta el deseo de amar;
el deseo de amar.

Marie- Tras de esa puerta a un hombre
se juzga en este instante.
Conoces tu su nombre,
mi amor sabes por él.
De aquí puedes sacarlo
poder tienes bastante;
si logras libertarlo
seré tu amante fiel.
Alientos sobrehumanos
en ello has de emplear.
Maldades e injusticias
con él están haciendo,
y a fuerza de caricias
lo quiero yo salvar.
Alientos sobrehumanos
en ello has de emplear.
Midicha está en tus manos,
hazme feliz, juglar.

Micc- La miel de una caricia
sentí por vez primera,
rozando con delicia
la seda de su piel.
Que yo de pena muera.
Sabré acallar mis odios
y dar mi vida entera
para salvarlo a él.

(CAYENDO DE RODILLAS AL SENTIRSE ACARICIADO Y TOMANDO UNA MANO DE ELLA)

Que más que esa ventura
yo pude ambicionar.
Tu calmas mi amargura
y yo lo he de salvar.

(Tras esa puerta a un hombre
(se juzga en este instante
Marie- (Conoces tu su nombre
Micc- (Conozco yo su nombre
(Mi amor sabes por él
(Su amor yo sé por él
(Si logras libertarlo
(Si logro libertarlo
(Seré tu amante fiel.
(Será mi amante fiel.
(Sabré pagar acción tan buena
(Sabrá pagar acción tan buena
(Con ella mi pena podrás consolar.
(Con ella su pena podré consolar.

Micc- Sentirme acariciado.

Marie- (Que bueno eres.
Micc- (Que buena eres.
Marie- Tu calmas mi dolor.
Micc- Al fín.
Marie- Mi amor te premiará.
Micc- Consentí.
Marie- Mi amor te premiará.
Micc- Su amor.

Marie- (
Micc- (Mi amor le salvará.

(AL TERMINAR EL NUMERO MICCONE SE SIENTA EN EL BANCO DE LA ZIQUIERDA Y OCULTA SU CARA ENTRE LAS MANOS. MARIETA VA AL FORO Y HACE UN SIGNO CON LA MANO LLAMANDO A ROSINA QUE ACUDE A LA LLAMADA. ESTA PRONUNCIA SUS PRIMERAS PALABRAS VUELTA DE ESPALDAS A MICCONE Y SIN HABER REPARADO EN EL)

H A B L A D O

Marie- Has logrado averiguar algo ?
Rosi- Nada todavía, pero pronto,lo sabremos.
Marie- Hay de mí. Nada podremos lograr. Los fallos de este Tribunal no se hacen públicos hasta después de ejecutados. Y a veces jamás.
Rosi- Esta vez no será así. Marco ha logrado no sé como, disfrazarse con la toga de uno de los jueces y......(VIENDOLO APARECER DERECHA) Ahí está.

(MARIETTA Y ROSINA OCULTAN CON SU CUPERO LA FIGURA DE MICCONE DE MANERA QUE NO SEA VISTO DE MARCO. ESTE ENTRA POR LA DERECHA QUITANDOSE EL DISFRAZ QUE ARROJA DESESPERADO SOBRE EL BANCO DE LA DERECHA. EN SU CARA SE ADIVINA UN GRAN ABATIMIENTO. MARIETTA Y ROSINA HACEN UN MOVIMIENTO COMO QUERIENDO PREGUNTARLE CON ANSIEDAD, PERO SIN VALOR PARA OIR LA RESPUESTA. HAY UNA PAUSA TRAGICA. POR FIN MARCO VA A HABLAR Y VE A MICCONE)

Marco- Ese hombre. (SEÑALANDOLO)

(ROSINA QUE HASTA ENTONCES NO SE HA-
BIA DADO CUENTA DE SU PRESENCIA
VUELVE LA CARA Y QUEDA SOBRECOGIDA
DE TERROR)

Marie- Es muestro.

Rosi- (El....
Marco- (

Micc- (CON MANSEDUMBRE) Habla Marco.

(MARCO BAJA LA CABEZA SIN CONTESTAR)

Marie- A muerte ?

(MARIETTA VACILA PARA CAER DESMAYADA Y MICCONE SE LEVANTA RAPIDAMENTE LLEGANDO A TIEMPO DE SOSTENERLA EN SUS BRAZOS. ROSINA Y MARCO HACEN TAMBIEN UN ADEMAN COMO PARA CORRER EN SU AUXILIO. ROSINA AL VER A MARIETTA SOSTENIDA POR MICCONE SE VUELVE AIRADA CONTRA MARCO)

Rosi- Entonces, para que has entrado ahí ?

Marco- Mujer, que podía un voto? Pero por lo menos sabemos ya la sentencia para trabajar aún por la salvación de Paolo.

(DURANTE LAS PALABRAS DE MARCO, MICCONE SE INCLINA CON RESPETO Y ANGUSTIA HASTA BESAR FURTIVAMENTE LA MANO DE MARIETTA)

Rosi- (CORRE AL LADO DE MARIETTA Y AL VER SU FRIALDAD Y SU PALIDEZ LLORA Y DICE CON DESESPERACION) Se muere, Marco, se muere.

Micc- (APASIONADO) Eso, no.

(SOSTIENE A MARIETTA CON EL BRAZO IZQUIERDO Y LEVANTA SOLEMNE Y TRAGICAMENTE EL BRAZO DERECHO EXCLAMANDO)

Juro a Dios que Paolo se salvará. Mi sangre será el precio de la suya.

FIN DEL CUADRO SEGUNDO

CUADRO TERCERO

La escena representa el canal que separa el Palacio de los Dux, del edificio destinado a prisión. Sobre el canal uniendo ambas construcciones y a una altura como de dos metros y medio del plano del escenario, se ve el Puente de los Suspiros practicable, con ventanas enrejadas de mármol, a través de las cuales puede verse a los personajes. Al fin de que sea más fácil la construcción del practicable, los edificios deben avanzar bastante sobre la escena, dejando entre los dos la distancia de unos cuatro metros.

A lo lejos, tras del puente, continuan las casas de la ribera izquierda alejándose en curva hasta ocultarse las más lejanas detrás del Palacio de los Dux, que es el edificio de la derecha. Este tiene un balcón bajo practicable y una puerta de escape, practicable también. La prisión es el edificio de la izquierda y es un edificio sombrío con pequeñas ventanas enrejadas.

El primer término del escenario representa ser el puente bajo sobre el canal, del cual se ve el petril paralelo a la batería y a muy poca altura para que no oculte nada de las figuras. A partir de este petril se supone que está el agua, que continua dando el rodeo hacia la derecha, indicado por la línea de casas antes descrita. El pretil del puente bajo está cortado en sus dos extremos para dejar paso a dos leguas de tierra que corren a lo largo de los dos edificios del primer término. Estas especies de aceras terminan en las esquinas del Palacio y de la Prisión, que están hacia el centro del escenario. En el pretil cerca de las dos cortaduras, hay dos mástiles con un farolillo encendido cada uno.

Es de noche, a lo lejos brillan y se reflejan en el agua las lucecitas de las casas del fondo.

Aunque la acción del cuadro comienza de noche, el escenario debe aparecer un poco menos oscuro que la noche completa convencional en el teatro, debido en primer lugar a la claridad de las distintas lucecitas y en segundo lugar a que están apuntando los primeros destellos de la aurora. Así no resultará demasiado lúgubre la escena ni se fatigará el público por la falta de luz.

Los edificios que forman los laterales no avanzan desde el proscenio hasta el fondo de una manera paralela, sino acercándose a medida que se alejan del público.

De este modod aparecerá más prolongada la perspectiva serán más visibles desde la sala el balcón y la puerta del Palaio y el Puente de los Suspiros puede armarse con más facilidad. Al levantarse el telón, después del preludio, la escena está sola y la música continua hasta el final de la obra.

A pesar de esta descripción, si el escenario no tiene condiciones, el Puente puede ser pintado y los personajes de MICCONE, PAOLO y los guardianes salen por las laterales del escenario.

MUSICA

(A POCO DE LEVANTARSE EL TELON SALE EL PREGONERO QUE REDOBLA EN SU TAMBOR. ROSINA Y EL CORO VAN SALIENDO POCO A POCO POR DISTINTOS LADOS Y QUEDAN SILENCIOSOS EN UN EXTREMO DEL ESCENARIO. LAS VENTANAS DEL PUENTE DE LOS SUSPIROS SE ILUMINAN DESDE EL INTERIOR Y SE VE A TRAVÈS DE ELLAS A PAOLO MANIATADO Y CONDUCIDO POR LOS GUARDIANES. AL LLEGAR AL CENTRO DEL PUENTE SE DETIENE Y CANTA EL ADIOS A LA VIDA. AL TERMINAR PAOLO SU CANCION EN LA ESCENA HAY UN SILENCIO RELIGIOSO, QUE ROMPE DENTRO EL SONIDO DE LA CAMPANILLA DEL VIATICO.)

Prego- Con las primeras luces
de la aurora cercana,
en nombre de la ley
se cumple su sentencia,
y antes que el sol alumbre
la tierra veneciana,
se habrá purgado un crimen
que no encontró clemencia.

Paolo- Ven a mí muerte querida;
no te temo, tardas ya,
pués mi amor, que fué mi vida,
para mí perdido está.
Dogaresa de triste suerte,
pronto habré de perderte,
para mí llegará la muerte.
Desde el Puente de los Suspiros
mi cantar lastimero,
va a llevarte mi adiós postrero.

Vena mí, muerte querida,
ya te espero sin temor.
Adiós, mi vida;
mujer adiós, mujer adiós.

Micc- (QUE ESTA CONFUNDIDO ENTRE EL PUEBLO CON MUESTRAS DE GRAN EMOCION DICE HABLADO:

Por fín.

(SE LLEVA LA MANO A LA CINTURA COMO BUSCANDO LA DAGA Y HACE MUTIS RAPIDAMENTE POR LA PUERTA DEL PALACIO. EN TODOS LOS PERSONAJES QUE HAY EN LA ESCENA SE PRODUCE UN MOVIMIENTO DE ASOMBRO Y SE OYEN VOCES DE ALEGRE EMOCION)

Unos- El Viático.
Otros- Perdón.
Rosi- Libertad para el reo.

(LA COMITIVA DEL PUENTE SE DETIENE Y EL CAPITAN GRITA DESDE ARRIBA CONTRARIADO Y CON GRAN ENERGIA:)

Capit- Quién agoniza? Ay, del impostor.

(LA GONDOLA CON EL VIATICO SE VA ACERCANDO A TIERRA POR EL FORO DERECHO. ROSINA AL VERLA AVANZAR, DICE CON ALEGRIA POR PAOLO:)

Rosi- Se ha salvado. (VIENDO A MARCO QUE VIENE EN LA GONDOLA DICE DESALENTADA)
Pero a que costa.
Capit- (BAJANDO A ESCENA) Esto es una farsa.

Micc- (APARECIENDO RADIANTE DE ALEGRIA EN EL BALCON DEL PALACIO)
Venecianos. El Dux acaba de ser herido de muerte. Para él es el Viático; que la ley se cumpla. Paolo está libre. Prended al culpable. El asesino soy yo.

(EL CAPITAN HACE UN SIGNO A LOS SOLDADOS PARA PRENDER A MICCONE. PAOLO YA LIBRE DE SUS LIGADURAS A BAJADO A ESCENA y ABRAZA A MARIETTA. DESDE EL